



Baptiste Ymonet & Vincent Jousseume
Portfolio 2025



Vase Lien I, h. 47 cm, 2025

PRÉSENTATION

Créé en 2007 par Baptiste Ymonet et Vincent Jousseau, Atelier Polyhedre s'inscrit aux frontières des arts plastiques et des arts décoratifs à travers une approche expérimentale et artisanale de la céramique, des notions d'objets et d'environnements.

Pour chaque création ou pour chaque nouvelle série d'objets, un cahier des charges assez précis, en fonction des lieux investis ou des envies, est établi. La contrainte de l'usage comme les exigences de la céramique sont essentielles dans la réalisation des pièces ou des installations.

Le répertoire de formes passe par une approche très rigoureuse et géométrique ou, par opposition, une direction plus organique voire baroque laissant volontairement une grande place au hasard. Les phénomènes naturels et les constructions plus radicales ou graphiques sont aussi une source d'inspiration constante pour l'atelier.

Le médium de référence qu'est la céramique s'accompagne aujourd'hui d'une approche de matériaux multiples comme le bois, le verre ou le laiton, un alphabet de couleurs et de matières réduit mais précis qui fait sens avec les thématiques abordées.

Les pièces d'Atelier Polyhedre ont été montrées au cours d'expositions comme la biennale de Vallauris de 2016 ou l'Expérience de la couleur à Sèvres, cité de la céramique. Elles font partie des collections du Design Museum de Gand et du Henan Museum de Zhengzhou en Chine. Ils réalisent aussi des installations spécifiques comme Maisonner au centre d'art La Chapelle des Calvairiennes à Mayenne ou des réalisations pérennes comme Cacusio, 1% artistique pour le CEISAM, centre de recherche en chimie moléculaire. Enfin, ils ont été résidents à la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon, durant trois mois fin 2017.



Skintasse, h. 7 cm, 2007

OPEN SPACE¹

Interrogés sur leur pratique à quatre mains, Baptiste Ymonet et Vincent Jousseume jettent tous les scénarios en pâture : parfois le dessin est un point de départ mais c'est plutôt une exception ; pas de conception numérique non plus ; et peu d'objets verrouillés formellement avant exécution. Leur collaboration passe avant tout par la discussion et la mise en place de systèmes qui leur accordent le plus de liberté possible. "Si l'on sait exactement ce qu'on va faire, à quoi bon le faire ?"² Adeptes du travail sériel et des variations qu'il autorise, ils aiment le hasard, les surprises et les accidents que génère l'expérimentation menée dans l'urgence. Cela dénote de leur part une belle confiance quant à leurs possibilités d'arriver à des objets finis. Ainsi qu'une certaine radicalité de pensée : un objet juste, quel que soit son degré d'audace expérimentale et d'abstraction, peut s'imposer comme fonctionnel.

Autre parti pris intéressant : le duo clame son amour du basique. Un pot de fleur le ravit, le décor en général le laisse indifférent. Pour atteindre à cet équilibre entre le narratif et l'abstrait géométrique qui le caractérise si bien, il irait donc rejoindre le '*Less is more*'. Mais tirer le maximum du minimum ne signifie pas forcément vouloir créer des épreuves minimalistes. Là encore, point de règles, plutôt le désir d'explorer tous azimuts les déclinaisons d'une forme, pour en dégager les potentialités poétiques.

¹ Eva Prouteau, extrait de *Céramique friction*, in Biennale internationale de Vallauris, 2012

² Picasso, *Entretien avec Christian Zervos*, in Cahiers d'Art, 1935



Vase Clef Ancienne, Vachette, et Moderne, 2008



Vases à fleur d'eau pour la galerie Sinople h. 23 - 27 cm, 2020

LA DÉBOULÉE

Œuvre pérenne, Galerie Mélanie Rio, Nantes, 2012

Images : Anthony Rio

Réalisation d'un objet hybride amplifiant le tourbillonnement de la rampe d'escalier et évoluant selon le point de vue d'où on le regarde.

En creux, le souvenir de l'ancienne boule de verre brisée devient un miroir doré concave reflétant son environnement.

Matériaux : Grès blanc, émail blanc et or



BÂTISSE KARSTIQUE

Au Temple du Goût pour le Voyage à Nantes, 2012

Matériaux : Faïence rouge et blanche, émail blanc et noir, or, bois, verre, fontaine et goutte à goutte.

Fabrication des pièces en verre par Glass Fabrik

FICTION

Installation d'une grotte artificielle au sein d'un bâtiment existant oscillant entre le phénomène naturel de la formation des spéléothèmes et la fiction. Imaginer que cette bâtisse à l'abandon est peu à peu transformée, via un écoulement d'eau à travers des failles et des fissures, par la naissance d'un paysage minéral théâtralisé et composé de stalactites et stalagmites diverses.

On quitte la ville un instant pour plonger dans un lieu régit par le temps géologique plus lent, en décalage avec le réel. Une dynamique ralentie mais toujours évolutive, qui accompagne la déambulation du visiteur, ponctuée par le goutte à goutte régulier des stalactites.

ARTIFICIEL / NATUREL

Balancement constant entre ces deux notions.

On part des motifs décoratifs ou des structures architecturales du bâtiment pour le développement formel des différentes installations.

Variations dans les compositions et la disposition des différentes pièces : un même motif, un même tirage est répété mais à chaque fois transformé, phénomène sériel en contraste avec sa disposition plus organique qui suit des mouvements plus fluides au gré des failles et des fissures du plafond.

STALACTITE BAR

La partie la plus lumineuse de l'installation est d'abord comme un paysage glacé. Ce sont les objets qui illuminent du fait de leur transparence et de leur brillance, mais aussi par toutes les aspérités qu'ils présentent.

Pièce figée qui tout à coup s'anime pour se muer en bar : les stalactites deviennent sur le comptoir stalagmites mais aussi verres et carafes : objets bien connus qui font référence à notre quotidien et que le visiteur peut utiliser.



Galerie des Seaux, Bâtisse Karstique



Black Banquet, Bâtisse Karstique



Stalactite Bar, Bâtisse Karstique



Stalactite Bar, Bâtisse Karstique

CACUSIO

1% artistique du Ceisam, Institut de recherche en chimie moléculaire
Université de Nantes, 2013

Architectes : Forma6 - Images : Sylvain Bonniol

Réalisation d'une cafétéria complète (évier, tables, étagères...) à partir d'un pentagone décliné en grille, en contrepoint à l'ensemble du bâtiment et qui fait référence à l'infiniment petit et aux réactions chimiques étudiés par ses usagers.

Matériaux : Faïence chamottée, émail, chêne et cuivre.

Production du mobilier par Ébénisterie Générale





MAISONNER

Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, 2015

Réalisation d'un ensemble de pièces mobilières, bibliothèque, claustra, élaborées à partir des mêmes matériaux présents sur le site de la chapelle, faïence rouge, bois et métal, et reprenant jusqu'à l'épuisement la figure de l'hexagone présente dans les vitraux. Structures évolutives qui pourraient se développer à l'infini et présenter de multiples combinaisons.

Édition en parallèle d'un papier peint sérigraphié par l'école d'arts plastiques de Mayenne

Matériaux : Faïence rouge, blanche et noire, tripli sapin, laiton, papier peint et encres sérigraphiques.





Étagères Séquence



Tabouret Maisonner et papier peint

MEUBLE DJ

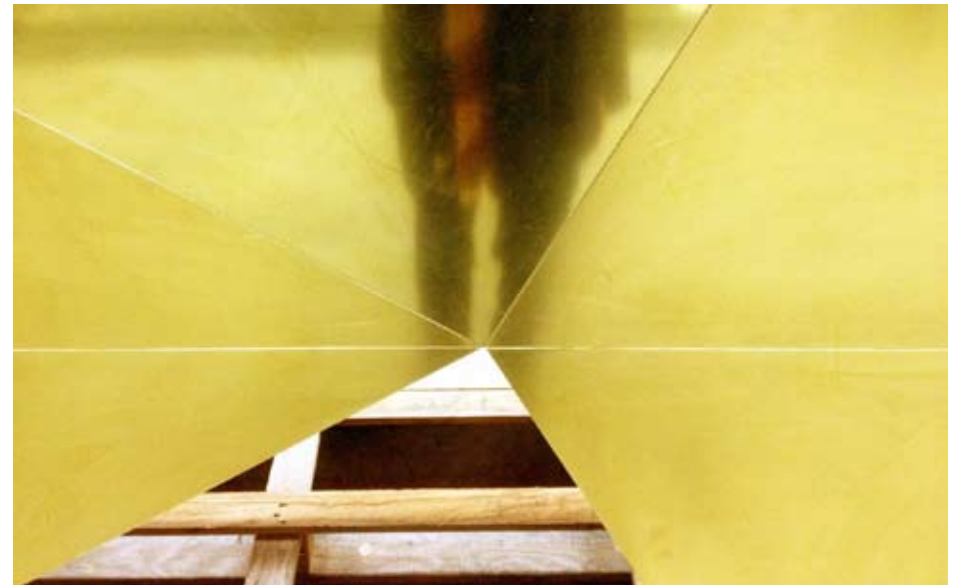
Scène nationale du Lieu Unique, Nantes, 2015

Mobilier transformiste qui accueille l'ensemble du matériel de DJ. La figure du triangle se veut dynamique et structurante par le biais des tôles de laiton et des impressions sérigraphiques. Le laiton, non traité, est en évolution constante.

Matériaux : Laiton, hêtre, encre, grès et émail blanc

Plaquage laiton par l'entreprise IDM

Sérigraphies par l'atelier Parades



OCOCOCOC

Espace LVL, Nantes, 2015

La répétition et la variation sont des notions fondamentales pour l'atelier : ici, à partir de la multiplication d'une même console, et en changeant son orientation, on obtient une composition dynamique, un motif en trois dimensions, qui se décline en une série d'imbrications triangulaires alternant les pleins et les vides.

Ces consoles servent de contenants et présentent une sélection d'objets hétéroclites comme un portrait matérialisé de l'atelier et de ses sources d'inspiration.

Un ensemble comme une collection à l'esthétique minérale, le contenu se jouant du vrai et du faux, de l'ersatz géologique et répondant aux consoles qui, par analogie, simulent l'organisation moléculaire dont dépend la structure des roches et des cailloux.

Matériaux : Faïence rouge, noire et blanche, plâtre, porcelaine, émail bleu de Sèvres, marbre, roche volcanique, verre...



DI DÉ PLA CÉ

Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse, 2017

Installation pérenne en extérieur composée de dix briques qui renvoient à l'histoire de Bazouges-la-Pérouse et de ses habitants. Ceux-ci, lors de la Révolution Française, s'approprièrent des éléments provenant de la destruction d'une partie de l'église pour solidifier ou décorer les façades de leur maison. Notamment dix visages sculptés, nommés les pendus, toujours visibles dans le bourg. Les habitants sont à nouveau invités à s'emparer de ces briques pour les intégrer dans leurs murs.

Matériaux : Terre rouge du Fuilet et acier thermolaqué



Di dé pla cé
à droite, *Maison des Pendus, Bazouges-la-Pérouse*



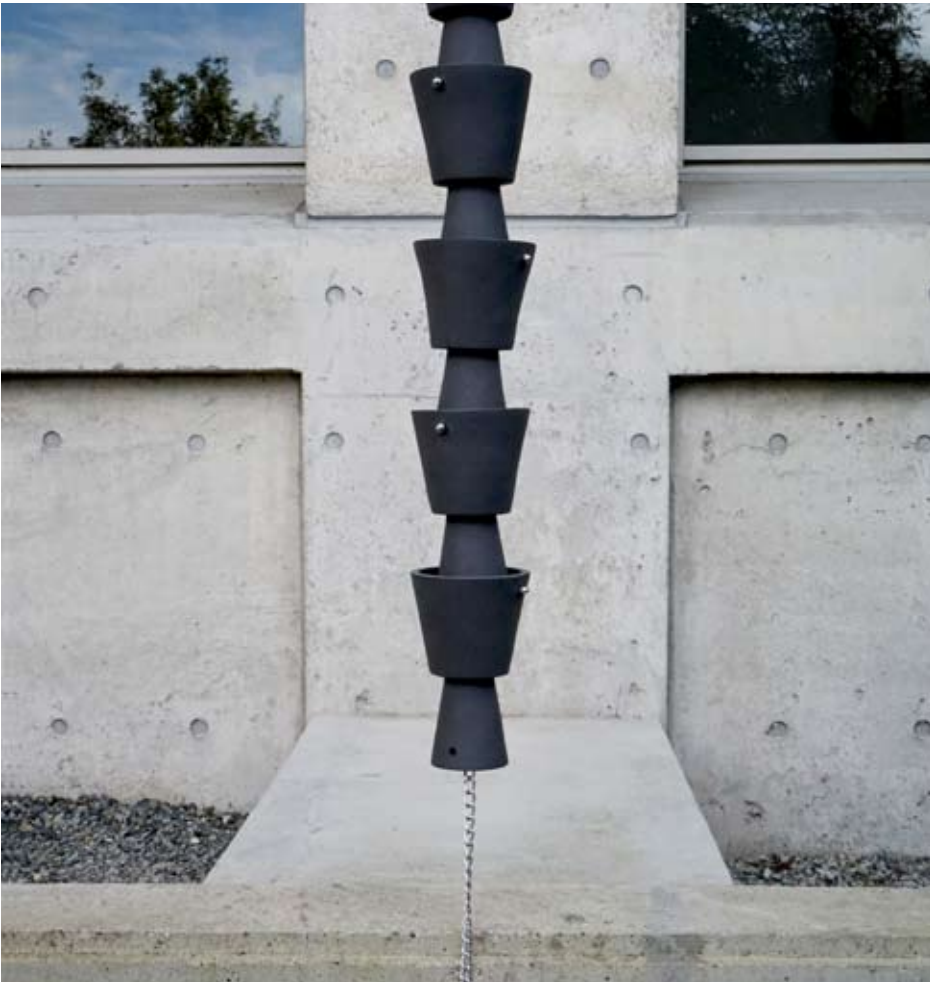


KUSARI DOI

Villa Kujoyama, Kyoto, 2017

Relecture de la chaîne de pluie, objet traditionnel japonais faisant office de gouttière. Les éléments modulaires sont ici réalisés avec la même terre que les Ibushi Kawara, les tuiles grises des toits des temples et des maisons traditionnelles ici confrontée au gris du béton brut de la villa

Matériaux : Terre jaune cuite en réduction



ENTRE-LIGNES

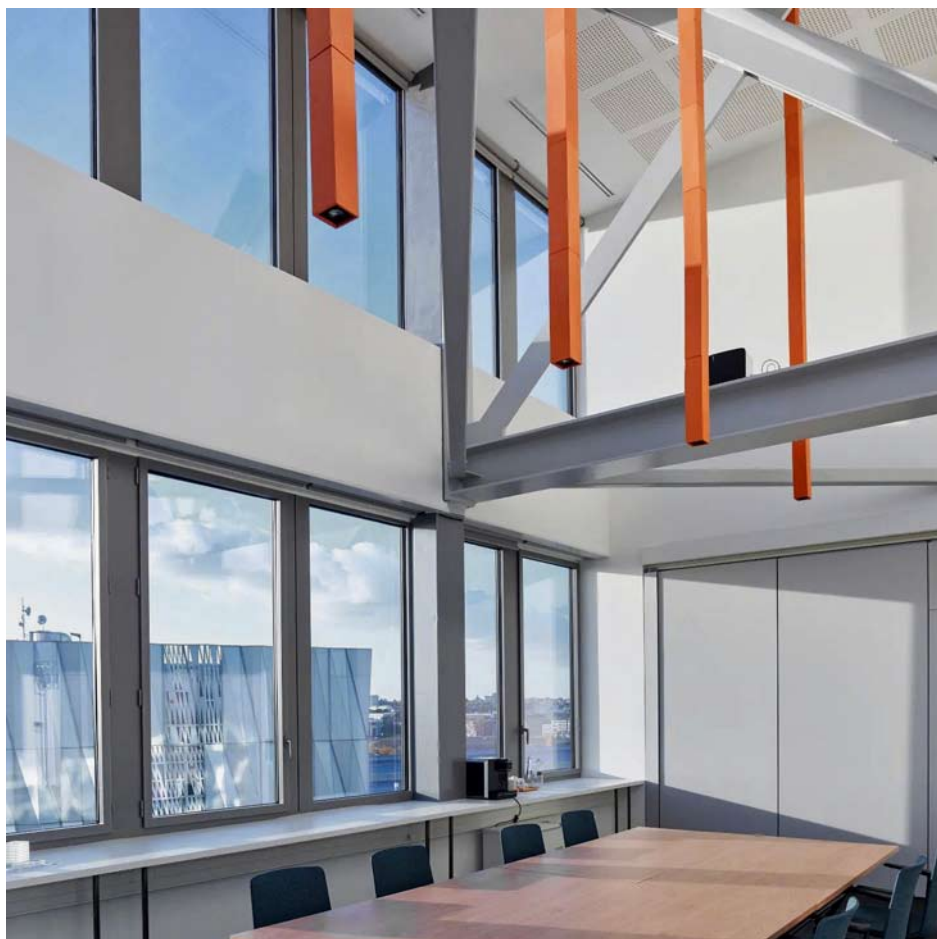
Luminaire

Commande spécifique pour le Sky Level, immeuble Zero Newton, Nantes, 2018

Série de dix luminaires suspendus en référence au bâtiment qui les accueille. Un écho aux briques qui composent sa base et à la gravité incarnée par son dessin général.

Une suite de lignes comme des colonnes en suspension, à travers les charpentes métalliques du dernier étage qui supportent l'ensemble de l'immeuble.

Matériaux : Faïence rouge, tiges filtrées, platines, LED.



LES AGAPES DE MINUIT

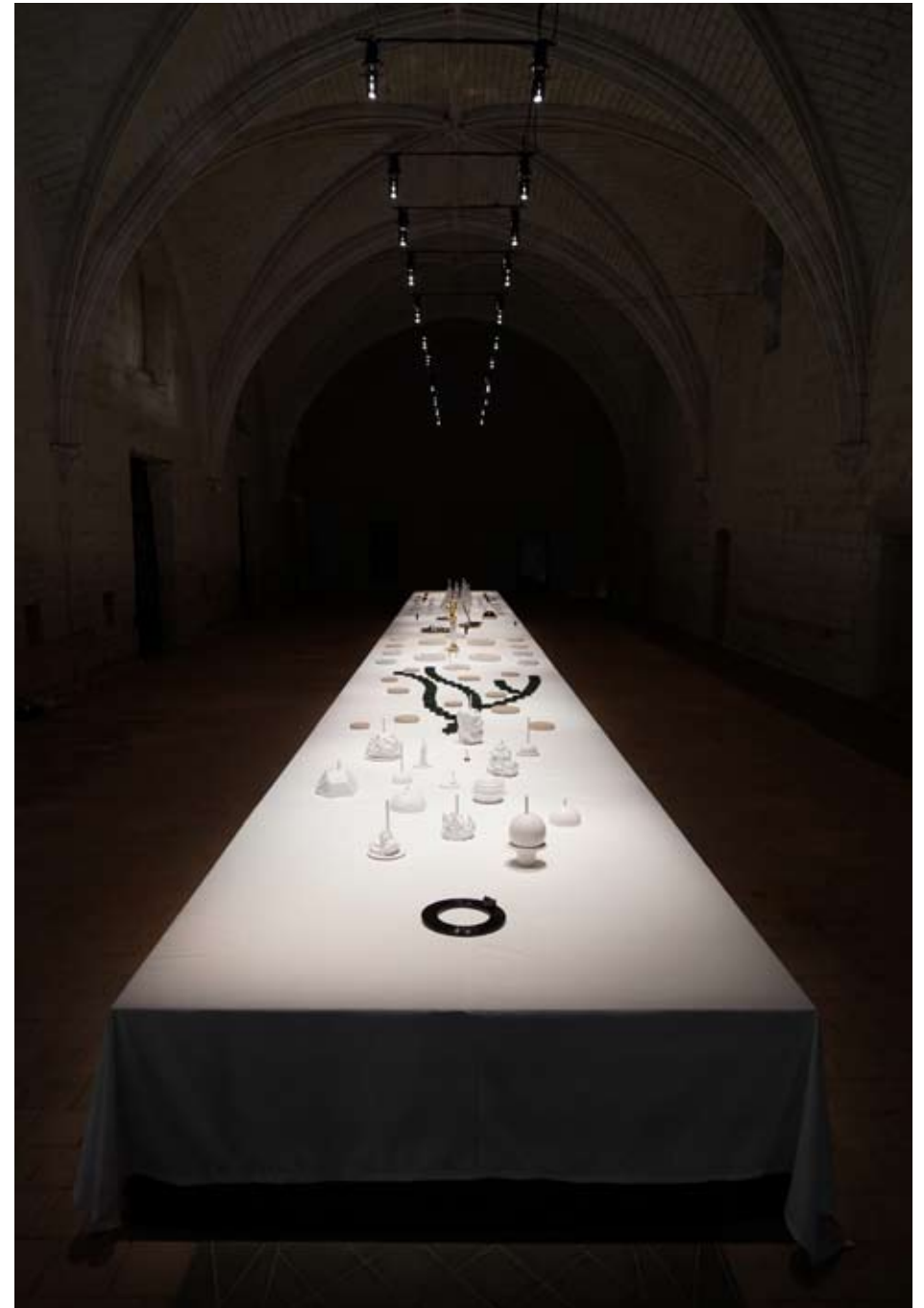
Noël à Fontevraud

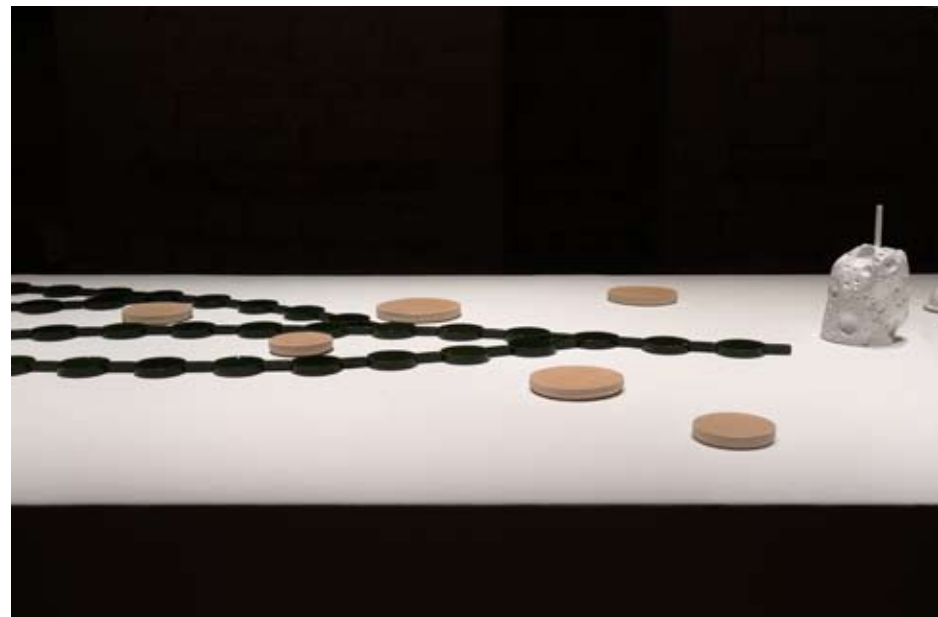
Abbaye Royale de Fontevraud, 2018

Invité à proposer une interprétation de la table de Noël, le duo s'est inspiré des mythes et des traditions païennes qui ont fondés l'esprit de la célébration que nous connaissons aujourd'hui.

Dialogue entre la glace et le feu, récits astronomiques, le Sol Invictus de Mithra ou les roues enflammées qui dévalent les montagnes pour fêter le solstice d'hiver, autant de figures et de symboles qui sont à l'origine d'un ensemble de vaisselles à lire comme le menu d'un réveillon et une suite de plats à imaginer.

Matériaux : Faïence, grès, verre, oxydes, émaux, or et chêne.





Ci-dessus : *Entremets d'algues et d'écumes*
 Ci-dessous : *Soupes en couronne*



VOYAGE À NANTES, LE PARFUM

Voyage à Nantes

Château des Ducs de Bretagne, 2021

Conception d'une scénographie pour la présentation de trois parfums imaginés pour la ville de Nantes et conception d'un flacon en verre pour contenir la fragrance choisie.

Interprétation et portrait d'une ville d'eau, traversée par l'Erdre et la Loire aperçue chaque jour sur le chemin de l'atelier. Mais c'est aussi le reflet de la pluie, la brume, l'Estuaire et le mouvement perceptible jusqu'au cœur de la ville des marées ascendantes et descendantes.





Voyage à Nantes, le parfum
Vue générale de la scénographie, Château des Ducs de Bretagne, 2021

CURRICULUM VITÆ

VINCENT JOUSSEAUME

Né le 28 janvier 1978 à la Roche-sur-Yon (85)
Artiste plasticien, céramiste
DNSEP, École des Beaux-Arts de Nantes, 2003

BAPTISTE YMONET

Né le 13 janvier 1973 à Troyes (10)
Artiste plasticien, céramiste
DNSEP, École des Beaux-Arts de Tours, 1996

Affiliés à la Maison des Artistes et inscrits à la Chambre des Métiers de l'Artisanat

- 2024 *Exposition collective*
"10 ans de métiers d'art à la Villa Kujoyama" The Terminal, Kyoto
- Exposition personnelle*
"Solsticium" Les Bains Douches, Laval
- 2023 *Expositions collectives*
"Encore vivant" galerie Mira, Nantes
"Arborescences" galerie Du Coté, Biarritz
"Collectible Fair" galerie Sinople, Bruxelles
- 2022 *Expositions collectives*
"Gemütlichkeit" Haos galerie, Nantes
"Le grand Tour" Musée Mandet, Riom
"Tour de table" Musée de la faïence et de la céramique, Malicorne-sur-Sarthe
- 2021 Scénographie et création d'un flacon en verre pour Voyage à Nantes le Parfum,
Château des Ducs de Bretagne, Nantes
Création de deux vases exclusifs pour les 60 ans de la maison Diptyque
- Exposition personnelle*
"Terracotta Domestica" Musées de Sarreguemines, Sarreguemines
- 2020 *Expositions collectives*
"Paysage Intérieur - Collectible Nature act.2" Sinople, Paris
"Nuit Blanche Kyoto" Villa Kujoyama
- 2018 *Expositions personnelles*
Noires Surfaces, École des Beaux Arts de Nantes
Figulina Corpus, Abbaye Royale de Fontevraud
Les Agapes de Minuit, Noël à Fontevraud, Abbaye Royale de Fontevraud
- 2017 Lauréats pour la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon (résidence septembre - novembre)
- Expositions collectives*
Selected 2017, Design Monat Graz, Autriche
Occasionele Ontmoetingen, Antwerp, Belgique
"L'expérience de la couleur" Sèvres, Cité de la céramique
- 2016 *Expositions collectives*
"First Central China International Ceramics Biennale" Henan Museum, Zhengzhou, Chine
"XXIV^e biennale internationale de céramique" Vallauris



Vase Y pour la maison Diptyque, h. 26 cm, 2021



- 2015 *Expositions personnelles*
 "OCOCOCOC" Espace LVL, Nantes
 "Maisonner" Chapelle des Calvairiennes, Mayenne
- 2014 *Expositions personnelles*
 "Fragments solides" Centre d'art de Montrelais
 "Objets Supra Brique" Galerie Albert Bourgeois, Fougères
- 2013 *Expositions collectives*
 3eme Triennale de la céramique et du verre, Mons, Belgique
 "Nuit Blanche Mayenne", Mayenne
- Exposition personnelle*
 "Cratère's proof" Librairie Artcurial, Paris
- 2012 *Expositions collectives*
 "Perturbations" Musée Fabre, Montpellier
- Expositions personnelles*
 "Bâtisse Karstique" Temple du Goût, Le Voyage à Nantes
 "Céramique Friction" Exposition personnelle pour la XXII^e biennale internationale de céramique, Vallauris
 "Tabularasa" École Municipale d'Arts Plastiques de Saint Nazaire
- 2011 *Exposition personnelle*
 "Glissements de terrains" DMA Galerie, Rennes
- 2010 *Expositions collectives*
 "Circuits céramiques" Musée des Arts Décoratifs de Paris
 "Objet Design" le Village, site de création artistique, Bazouges-la-Pérouse
- 2008 *Exposition personnelle*
 "Chantilly" Malicorne Espace Faïence, Malicorne-sur-Sarthe
- 2007 Création d'Atelier Polyhedre
 Prix jeunes créateurs d'Atelier d'Art de France

AIDES ET ACQUISITIONS

- 2021 Aide à la création par la DRAC des Pays-de-la-Loire
 2019 Collections Bombes, Chantilly, Boîte Crânienne... Musée Mandet, Riom
 2017 Collection Vases Clefs, Henan Museum, Zhengzhou, Chine
 2012 Collection Vases Clefs, musée Magnelli, Vallauris
 Collection Carafes ZAG, Vitra Design Museum, Weil-am-Rhein, Allemagne
- 2011 Collections Vases Clefs, Stomach, ZAG et Glissements de terrains,
 CNAP, département Arts Décoratifs, design et métiers d'art
- 2010 Collection Stomach, Design Museum de Gent, Belgique
 Aide à l'achat de matériel par la DRAC des Pays-de-la-Loire
- 2008 Collection Chantilly, Espace Faïence de Malicorne-Sur-Sarthe

COMMANDES PUBLIQUES ET PRIVÉES

- 2018 "Entre-Lignes" Immeuble Zéro Newton, Nantes
 2017 "DI DÉ PLA CÉ" le Village, site de création artistique, Bazouges-la-Pérouse
 2015 "Meuble DJ" Le Lieu Unique, scène nationale, Nantes
 2013 "Cacusio" 1% artistique du Ceisam, institut de chimie moléculaire, Université de Nantes
 2012 "La Déboulée" Œuvre pérenne, Galerie Mélanie Rio, Nantes

BIBLIOGRAPHIE

- "Nos échos céramiques" Revue 303 n°182, 2024
"72 saisons à la Villa Kujoyama" Éditions Gallimard, 2022
"Terracotta Domestica" Éditions des Musées de Sarreguemines, 2021
"Histoire de la céramique, l'Europe" Virginie Armellin, éditions Vial, 2021
"Vases" Agata Toromanoff, Thames & Hudson, 2019
"L'expérience de la couleur" Lienart éditions, octobre 2017
"Contract Hearth" Science Press Beijing, décembre 2016
"Handle with care" Trademark Publishing, novembre 2015
"Chapelle Fifteen" La Chapelle des Calvairiennes, mai 2015
"XXIe biennale internationale de Vallauris" les éditions Somogy, juillet 2012
"Perturbations" Musée Fabre, mars 2012
"The New artisans" Olivier Dupon, Thames & Hudson, novembre 2011
"Matières et design" Agnès Zamboni, les éditions de la Martinière, octobre 2010
"Circuits Céramiques" Les Arts Décoratifs de Paris, septembre 2010



Carafes ZAG, 2010
à droite, *Vase Crépuscule III*, h. 40 cm, 2025





Baptiste Ymonet & Vincent Jousseaume

06 60 27 90 79 / 06 82 24 79 50

contact@polyhedre.com

www.polyhedre.com

16, rue de Coulmiers

44000 Nantes

Inpli, Expli et Orpli, h. 33 - 40 cm, 2022 - 2023